



# IMPROTECH

## Improtech@Paris 2025

### FESTIVAL IMPROTECH 2025

Ircam, Espace de projection  
& La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin

**ÉDITION #6**

**DU 2 AU 7 DÉCEMBRE 2025**

Improtech est à la fois un festival musical et une rencontre interdisciplinaire réunissant des acteurs de la recherche et de la création du monde entier autour du thème de l'improvisation musicale en interaction avec les intelligences numériques, dans une approche assumée de co-créativité homme-machine. Après des éditions très appréciées à New York, Philadelphie, Athènes, Uzeste et Tokyo, Improtech Paris (ikParis'25) débarque pour la première fois à Paris, à l'Ircam, où le concept a été créé !

**Ircam**  
1 place Igor-Stravinsky 75004 Paris  
[www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)  
#ircam

Directeur Frank Madlener  
Directrice communication et partenariats  
Marine Nicodeau

Service de presse  
**Opus 64 / Valérie Samuel**  
Fédélm Cheguillaume  
Claire Fabre  
[f.cheguillaume@opus64.com](mailto:f.cheguillaume@opus64.com)  
[c.fabre@opus64.com](mailto:c.fabre@opus64.com)  
T. 01 40 26 77 94



**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**



# FESTIVAL IMPROTECH 2025

Ircam, Espace de projection  
& La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin

ÉDITION #6  
DU 2 AU 7 DÉCEMBRE 2025

## FESTIVAL IMPROTECH @ PARIS 2025

Organisé dans le cadre du projet européen REACH, le festival international Improtech combine l'art universel de l'improvisation et les cultures de l'intelligence numérique à travers une série de conférences, d'ateliers interdisciplinaires, d'installations, de performances et de concerts. Après avoir parcouru trois continents et réuni des figures de proue du domaine, Improtech revient à l'Ircam, l'un de ses fondateurs, pour une 6e édition qui met l'accent sur l'espace et la composition/improvisation et rend hommage au compositeur américain George Lewis, une référence incontournable dans le domaine de l'IA musicale.

L'Ircam accueille cette année les concerts d'Improtech dans sa salle de concert unique au monde, l'Espace de projection, incitant à une triple synthèse : celle de la culture instrumentale acoustique et de l'intelligence artificielle créative développée par le projet européen REACH, celle de l'improvisation soliste et de l'écriture pour ensemble mixte, et enfin celle de la spatialisation et de l'immersion sonore renouvelées elles aussi par l'IA créative. Cette combinaison détonante sera appuyée sur des personnalités artistiques de premier plan dans les domaines de la composition, l'improvisation, la performance et la recherche.

Improtech@Paris accueille plusieurs personnalités exceptionnelles, dont le grand jazzman new-yorkais Steve Lehman, Joëlle Léandre, la diva de la contrebasse, le compositeur, tromboniste et pionnier de l'IA musicale George Lewis, la décoiffante soprano colombienne Johanna Vargas, Justin Vali le grand virtuose de la cithare malgache découvert par Peter Gabriel, l'électro-hackeur NSDOS, le poète sonore Jaap Blonk, les solistes de l'Ensemble Intercontemporain Nicolas Crosse et Aurélien Gignoux, la compositrice contemporaine Lara Morciano, le Spat'Sonore - ouvroir de spatialisation physique tentaculaire, la Batterie Fragile d'Yves Chaudouët par les porcelainiers de Limoges, le Live-codeur Raphaël Forment et ses amis, les musiciennes et danseuses japonaises de Gagaku électronique Tamami Tono et Minako Ito, le chanteur Nofell et bien d'autres encore.

L'événement de clôture, programmé à la Dynamo – Banlieues Bleues de Pantin, met en vedette les saxophoniste et guitariste de jazz contemporain Steve Lehman et Miles Okazaki, mondialement reconnus comme figures de proue du genre, dans une master class publique et un concert d'improvisation en compagnie des SomaX Brothers de l'Ircam sur leurs drôles de machines gonflées à l'IA.

Pour en savoir plus sur le projet de recherche Reach :  
<https://reach.ircam.fr>

Comité d'organisation : Gérard Assayag, Marc Chemillier,  
Marco Fiorini, Vasiliki Zachari



## CONCERTS

Mardi 2 décembre, 20h  
Ircam, Espace de projection

*Psappho* d'après Iannis Xenakis  
Lorenzo Colombo percussions  
Marco Fiorini AI-Agents SomaX2, électronique immersive

*Décembre - premier livre du cycle Arc'*  
Marco Suárez-Cifuentes composition, AI-Agents SomaX2  
Johanna Vargas voix  
Nicolas Crosse contrebasse  
Aurélien Gignoux batterie  
Nieto textes

*Traversée III*  
Nicolas Brochec composition, AI-Agents SomaX2  
Kanami Koga flûte

*REACHin' Marseille*  
Turner Williams Jr shahi baaja  
György Kurtág Jr synthétiseurs  
Jean-Marc Montera guitares  
The Who/Men (Gérard Assayag, Mikhail Malt, Marco Fiorini)  
AI-Agents SomaX2  
Mari Kimura violon  
Pierre Couprie électronique live



### ***Deleph***

**Jaap Blonk** voix, poésie sonore

**Benny Sluchin** trombone

**Georges Bloch** AI-Agents Omax5, Somax2

### ***In albiro luogo...***

**Lara Morciano** composition

**Joëlle Léandre, Nicolas Crosse** contrebasses

**José-Miguel Fernandez** AI-Agents Somax2Collider,  
électronique immersive

**Vendredi 5 décembre, 20h**

**Ircam, Espace de projection**

---

### ***Boulez Reloaded***

**Elaine Chew** piano

**Thierry Miroglio** percussions

**Gérard Assayag** AI-Agents Somax2

### ***Solo for sliding Trombone***

**John Cage** composition

**Benny Sluchin** trombone

**Mikhail Malt** AI-Agents Somax2, électronique immersive

### ***Taideji***

**Lara Morciano** piano

**Thierry Miroglio** percussions

**Jose-Miguel Fernandez** AI-Agents Somax2,  
électronique immersive

### ***Transe III***

**Justin Vali** cithare malgache, voix

**Marc Chemillier** AI-Agents Djazz

**NSDOS** hacking électronique, live coding, danse

### ***NaN - Not a Number***

**Alberto Gatti** composition, électronique immersive,  
AI-Agents Somax2

**Anaïs del Sordo** voix

### ***in memoriam Susan Alcorn***

**Miya Masaoka** composition, koto

### ***SoVo II***

**George Lewis** composition

**Joëlle Léandre** contrebasse, voix

**Miva Masaoka** composition, koto

**Marco Fiorini, Damon Holzborn** Sovo AI Agents

**Dimanche 7 décembre, 18h**

**La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin**

---

**Concert précédé d'une masterclass publique des artistes à 14h**

**Steve Lehman** saxophones

**Miles Okazaki** guitare, Dogstar generative electronics

**The Somax Brothers** (Gérard Assayag, Marco Fiorini),  
Somax2 AI agents

# INSTALLATIONS-CONCERTS

Samedi 6 décembre, 14h-19h  
Ircam, Studio 5

## WWW

**José-Miguel Fernandez** composition,  
AI-Agents Somax2Collider, électronique immersive  
**Spat'Sonore collectif** acousmoniums physiques  
tentaculaires et instruments acoustiques (spatsonore.fr)

## Batterie fragile

**Yves Chaudouët** conception batterie fragile,  
porcelaine et acier chromé

**Jean-Brice Godet** improvisation clarinette

**Thierry Miroglio** improvisation percussions

**Nosfell** chant

**The Somax Brothers** AI-Agents Somax2

**Aurélien Gignoux** Improvisation percussion

# CONFÉRENCES ET ATELIERS

Mercredi 3 décembre

10h – 13h | Studio 2 | Ateliers

*Resounding Bodies in Space*

avec **Alberto Maria Gatti** (compositeur, designer), **Anaïs del Sordo** (voix, harnais corporel) et **Marco Fiorini** (guitare, Spatial Agents Somax2)

14h - 19h | Studio 5 | Ateliers

*Breathing Media Projects featuring 1000+Yr old traditional Gagaku music reimagined with cutting-edge sensors technology*

avec **Tamami Tono** (Sho) et **Atsushi Todokoro** (vidéo)

*Mugic Magic*

avec **Mari Kimura** (capteurs Mugic, violon), **Tamami Tono** (Sho) et **Minako Ito** (danse Bugaku)

*The Sophtar: an electroacoustic feedback instrument with embedded algorithms for human-machine improvisation*  
avec **Federico Visi** (instrument Sophtar, Somax2)

*First Meeting*

avec **Alain Blesing** (Guitare électrique, Somax2) et **Claudie Boucau** (flûte)

Jeudi 4 décembre

9h30 - 13h | salle Stravinsky | Conférences

*Mixed Initiative Co-Creative Design for Long-Term Human-AI Musical Partnership*

avec **Ken Deguernel** (CNRS, Laboratoire CRISTAL, Lill)

*Generative Spatial Synthesis of Sound and Music (ERC G3S)*

avec **Alain Bonardi** (Université Paris 8), **Emma Frid**, **Paul Goutmann**, et **Axel Chemla-Romeu-Santos**

*Somax2 for Live Visual Music:*

*Co-Improvisation with Creative Agents*

avec **Sabina Covarrubias** (Synesthetic Devices)

*Composition and improvisation in contemporary opera*

avec **Sivan Eldar** (compositrice), **Jean-Louis Giavitto** (chercheur CNRS Ircam) et **Augustin Muller** (Ircam, Le Balcon)

*Gestures in Electronic Improvised Music*

avec **Pierre Couprie** (Université Évry Paris-Saclay)

*Real-Time Recognition of Instrumental Playing Techniques for Composition and CoCreative Interaction*

avec **Nicolas Brochec** (Geidai University Tokyo) et **Marco Fiorini** (Ircam, Collegium Musicæ)

14h - 19h | Studio 5 | Ateliers

*AI at Carnegie Hall and Electronic Instrument Design*

avec **Levy Lorenzo** (percussion et électronique)

*Activate Cities: Urban Inspiration and Live-coding*

**NSDOS** alias Kirikou Des (electro-hack, danse) et **Noam Assaag** (littérature, voix)

*PURE MALT: Augmented Improvisations, from instrumental gesture to telematics*

avec **Mikhail Malt** (Somax2, live electronics, telematics), **Cassia Carrascoza** (flûte, telematics), **Li Chin Li** (sheng)

*TikTok Djam*

avec **Vohann Rabearivelo** (doctorant Reach), **Ulysse Roussel** (doctorant Sorbonne Université), **Martin Mahieu** et **Henry Zouari** (violon)



**Vendredi 5 décembre**

**11h - 13h | Studio 5 | Ateliers**

*Hypercept ~ quatuor d'improvisation*

avec **Gyorgy Kurtag** (synthesizers), **Donatien Garnier** (instrument Metaphorminx, poésie) et **Emmanuelle Pépin** (danse)

*Pratiques du Live Coding*

avec **Raphaël Forment** (musicien, chercheur, développeur de logiciels libres), **Rémi Georges** (artiste sonore, compositeur et réalisateur en informatique musicale) et **Guillaume Piccarreta** (développeur et artiste numérique)

**14h - 19h | salle Stravinsky | Conférences**

*The Odd Couple - Human & AI Making Music in the Moment*

avec **Oded Ben Tal** (Université Kingston, Londres) et **David Dolan** (pianiste, Guildhall School of Music & Drama London)

*Unity Interfaces for Djazz and Soma: Ludic and Narrative Perspectives on Musical Machine Co-creativity*

avec **Daniel Brown** (Université de Picardie) et **Steve Horowitz** (compositeur)

*Transmettre son style à l'IA : récit d'une collaboration improbable*

avec **Jean-Rémy Guédon** (compositeur, musicien)

*Evaluation of AI based improvisation systems*

avec **Gilbert Nouno** (Haute Ecole de Musique de Genève), **Christophe Fellay** (École de design et Haute école d'art du Valais), **Nathalie Hérold** (IReMus - Sorbone Université) et **Pierre Alexandre Tremblay** (Conservatorio della Svizzera italiana)

*Extensymbiosis — The Audio-Visually Augmented Trumpet and Multi-modal Corpus-based Synthesis as a Shared Instrument*

avec **Nicolas Souchal** et **Diemo Schwartz** (Ircam)

*The meaning of « co » in « co-creative »*

avec **Pierre Saint-Germier** (chercheur CNRS, Ircam)

**Focus sur le logiciel SomaX2 : une IA pour l'improvisation et la composition**

Le logiciel SomaX2 développé à l'Ircam dans l'équipe Représentations Musicales met en œuvre une technologie originale d'IA créative pour la musique capable de jouer et d'interagir de manière autonome, riche et pertinente avec les musiciens sur scène.

SomaX2 peut fonctionner seul ou sous le pilotage de musiciens électroniques, de sorte à laisser aux musiciens la totale liberté de leur puissance expressive tout en réglant au plus fin les stratégies d'interaction et d'improvisation, se rapprochant dans ce dernier cas d'un « instrument intelligent ».

Le logiciel fonctionne grâce à un modèle cognitif reproduisant des mécanismes neuronaux liés à la mémoire musicale et la communication, et fait appel à une forme d'apprentissage de données « parcimonieuses » respectant mieux les droits musiciens et l'environnement.

Si SomaX2 enrichit la palette des outils pour la composition, il est aussi très largement utilisé pour la musique improvisée et s'est déjà « produit » sur scène dans des dizaines de concerts autour du monde auprès des plus grands improvisateurs.

SomaX2 est un résultat du projet de recherche européen reach.ircam.fr.

Plus d'informations :

<https://www.stms-lab.fr/projects/pages/somax2/>

**Informations pratiques**

Programme détaillé et présentation des artistes (en anglais) :

<https://improtech.ircam.fr/ikparis/>

**Réservations :**

A l'Ircam : ircam.fr

A la Dynamo : banlieuesbleues.org/dynamo

**Tarif des concerts :**

A l'Ircam : de 8 à 18 €

A la Dynamo : de 12 à 18 €

Conférences, ateliers, installations : gratuit